

Rovigo, Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, Silvestriano 64

1401-1450 · cart., guardie cartacee (guardie coeve alla legatura) · composito di 2 elementi · cc. 9 + 203 + 1 (la numerazione non computa il binione inserito fra le cc. 111-112) · mm 112 × 81 (c. 20).

Legatura: 1701-1800; legatura moderna in cartone.

Storia: tra la prima e la seconda unità si trova inserito un binione parzialmente intonso, contenente il titolo, il nome dell'autore del "De imitatione Christi" nonché la parte iniziale caduta del testo, di mano del sec. XVIII. La stessa mano ha aggiunto l'indice alle cc. IIr-VI r e la numerazione del ms. Alla c. Ir nota sul contenuto del ms., di mano di Girolamo Silvestri (1747-1788); sempre di mano di Girolamo Silvestri, titolo sul dorso. Sulla controguardia anteriore precedente segnatura del fondo Silvestriano: 7-1-11 (la cifra 11 non è presente nel catalogo del Mantovani, realizzato negli anni 1865-1868, ma è stata aggiunta da altra mano, comunque entro il 1893, anno in cui compare nel Mazzatinti). Sul dorso e sulla controguardia anteriore cartellini con l'attuale collocazione.

Possessore: Silvestri, Girolamo <1728-1788> (ABI II 579, 70-71; Zerbinati, I tre Silvestri, XXXVII-XLII; ms. Conc. 542, 54, 210).

Antiche segnature: 7-1-11.

Silvestriano 64/1

1401-1450 · cart. · cc. 111 · mm 112 × 81 (c. 21r), in-8°.

Fascicolazione: 1(12), 2(16), 3(15), 4-7(16), 8(4).

Rigatura: mista a colore.

Specchio rigato: mm 8 [89] 15 × 12 [55] 14 (c. 21r).

Righe: rr. 30 / ll. 29 (c. 21r).

Richiami: orizzontali.

Scrittura e mani: rare note marginali della stessa mano del testo e di altre mani coeve; maniculae.

Decorazione: 1401-1450; iniziali semplici in rosso e azzurro; titoli, segni di paragrafo, numerazione dei capitoli e alcune note in rosso.

cc. 1r-111v

Autore: Bernardus: Claraevallensis <santo> (1091-1153; PMA, 94).

Titolo identificato: *De modo bene vivendi ad sororem*, DOC, 1, 409; PL, 184, 1199-1306; acefalo e mutilo.

Fonti: Patrologia Latina, ed. J.-P. Migne, Paris 1844-1864.

V. Volpi, DOC. Dizionario delle opere classiche, Milano 1994.

Personennamen des Mittelalters. Nomina Scriptorum Medii Aevi. PMA, red. Bearb. C. Fabian, 2. erw. Ausg., München 2000.

Silvestriano 64/2

1401-1450 · cart. · cc. 92 · mm 112 × 81 (c. 116), in-8°.

Fascicolazione: 1(14), 2-5(16), 7(14).

Rigatura: mista a colore.

Specchio rigato: mm 10 [87] 15 × 8 [57] 16 (c. 116).

Righe: rr. 30 / ll. 29 (c. 116).

Richiami: orizzontali.

Scrittura e mani: rare note marginali di mano coeva.

Decorazione: 1401-1450; iniziali semplici in rosso e azzurro; titoli e segni di paragrafo in rosso.

cc. 112r-203v

Altra relazione di D.I.: Gerson, Jean Charlier: de <1363-1429> (ABF I 450, 329-454; 975, 176; II 196, 111-117; IIS 43, 93; III 209, 416-426).

Altra relazione di D.I.: Thomas: von Kempen <1379-1471> (DBA I 639, 272; I 1268, 169-172; II 1304, 202-249; III 917, 219-236).

Titolo identificato: *De imitatione Christi*, Bloomfield 4633; ed. T. Lupo, 1982.

Acefalo, lacunoso e mutilo: estese macchie di umidità, in particolare alla c. 149 fino alla fine del ms., causano considerevoli perdite di testo.

Fonti: M.W. Bloomfield-B.-G. Guyot-D.R. Howard-T.B. Kabealo, *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A. D. Including a Section of Incipits on Works on the Pater Noster*, Cambridge, Mass. 1979.

De Imitatione Christi, ed. critica a cura di T. Lupo, Città del Vaticano 1982.

Deutsches Biographisches Archiv, München 1983-2001.

Archives Biographiques Françaises, München 1989-2002.

Bibliografia non a stampa: G. Mantovani, *Catalogo della biblioteca silvestriana, I-IV (1865-1868)*, ms., Rovigo, Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, II, 869, III, 1062.

S. Legnaro, *I manoscritti medioevali dell'Accademia dei Concordi di Rovigo, storia e catalogo*, tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, a.a. 1999-2000, 51-52.

Bibliografia a stampa: *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, 3, a cura di G. Mazzatinti, Forlì 1893, 9 nr. 53.

I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo, a cura di N. Giovè Marchioli e L. Granata, Firenze 2010, 68 nr. 66.

Fonti: *Storia dell'Accademia dei Concordi e brevi cenni di altre Accademie*, Rovigo, Biblioteca dell'Accademia dei Concordi, ms. Conc. 542.

Patrologia Latina, ed. J.-P. Migne, Paris 1844-1864.

M.W. Bloomfield-B.-G. Guyot-D.R. Howard-T.B. Kabealo, *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A. D. Including a Section of Incipits on Works on the Pater Noster*, Cambridge, Mass. 1979.

De Imitatione Christi, ed. critica a cura di T. Lupo, Città del Vaticano 1982.

Deutsches Biographisches Archiv, München 1983-2001.

Archivio Biografico Italiano, München 1987-.

Archives Biographiques Françaises, München 1989-2002.

V. Volpi, *DOC. Dizionario delle opere classiche*, Milano 1994.

Personennamen des Mittelalters. Nomina Scriptorum Medii Aevi. PMA, red. Bearb. C. Fabian, 2. erw. Ausg., München 2000.

E. Zerbinati, *I tre Silvestri*, in Camillo, Carlo e Girolamo Silvestri, *Successi delle acque dall'anno 1677 al 1755*, Rovigo 2003, XXI-XLV.

Riproduzioni: cc. 80r, 136v.

Recupero da catalogo

(Manoscritti medievali di Belluno e Rovigo, 68 nr. 66).

Fondo: **Silvestriano**.

Lingue: Latino (cc. 1r-111v), Latino (cc. 112r-203v).

Codici di contenuto: opera religiosa.

Catalogazione: Sara Legnaro.

Revisione: bmancini, 19 dicembre 2022; Paolo Eleuteri, 8 settembre 2006.

Data creazione scheda: 8 settembre 2006.

Data ultima modifica: 19 dicembre 2022.