

Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, II F 25

1451-1575 (a. 1460?) · cart., guardie cartacee (guardie aggiunte nel sec. XVII) · cc. 3 + 153 + 3 · mm 210 × 140.

Filigrana: (es. cc. 4-5, 68-69) corno, simile a Briquet 7833 (1460) (cc. 100-101, 137-144) monti, simile a Briquet 11664 (1476) (cc. 139-142) forbici, simile a Briquet 3767 (1483).

Fascicolazione: 1-18 (8), 19 (9).

Segnatura dei fascicoli: fascicoli 19 numerati sull'angolo inferiore destro della prima pagina di ciascuno α'-ιθ'.

Specchio rigato: mm 130/150×65/80.

Righe: 14.

Scrittura e mani: Michael Apostolius ha vergato l'intero codice in inchiostro nero fino a c. 99v, poi color ruggine, ha sottoscritto lo iota muto e ha aggiunto glosse e scoli e a c. 150v si è sottoscritto: "Μιχαήλος Ἀποστόλης Βυζάντιος πενία συζῶν ἐν Κρήτῃ ἐξέγραψεν" (Vogel-Gardthausen, 1909, 307). [Michael Lygizos] ha aggiunto alcuni scoli in inchiostro color ruggine fino a c. 99v. Annotazioni e aggiunti interlineari e ai margini di altre mani.

Stato di conservazione: carta di mediocre qualità, piuttosto rovinata dall'umidità e consunta dall'uso, specialmente all'inizio e alla fine, senza alcun danno per la scrittura, qua e là tarlata; c. 15 è stata rinforzata con una striscia cartacea.

Decorazione: 1451-1475 (titoli, lettere iniziali in rosso oggi sbiadito; fascia a c. 2r in rosso e inchiostro).

Legatura: 1601-1700 (legatura farnesiana; sul dorso a lettere dorate "Aristoph. Comediae").

Storia: a c. 1r l'indice in latino del contenuto e in calce "Manu Michaelis Apostolii exaratae"; sul margine superiore di c. 1r "n°. 109 Aristophanes Comoediae tres" e "Primae cum commento"; queste parole sono sbiadite; sul margine inferiore di c. 2r "Φαβίου τοῦ Φαρνεσίου κτῆμα"; a c. 152v a lettere minuti "ἡ χάρις ἀλλάξαι τὴν φύσιν οὐ δύναται"; a c. 153r si leggono le parole "D(omi)ne ne in furore tuo arguas me" e calcoli; a c. 153v è disegnato rozzamente un uomo barbuto in rosso e inchiostro; monogramma "ANΘ(I) M(OΣ) ΣK(ΛH) B(HΣ); più sotto tre teste con i nomi "Ἀνθίμος Σκληβῆς, Γεώργιος Σκληβῆς, Μιχαήλος Σκληβῆς" (il cognome Σκλαβος è attesto sull'isola di Creta; cf. PLP, 11, 1991, 12). Un'altra mano ha scritto a sul margine superiore di c. 153v "εἰς ,αυξ' ἐγράφην". Appartenuto alla biblioteca privata di casa Farnese.

Possessore: Farnese <casa>.

Possessore: Farnese, Fabio <1547-1579> (DBI, 45, 83-84).

Copista: Michael: Apostolius <ca. 1420-1474/86> (PMA, 478).

Copista: Michael: Lygizos <sec. 15.> (RGK, 1, 282; 2, 386; 3, 465).

Luogo di copia: Creta.

c. 1r

Autore: Thomas: Magister <ca. 1275-ca. 1346> (DOC, 2, 1751).

Titolo identificato: *Vita Aristophanis I*, DOC, 2, 1752.

cc. 1v-150v

Autore: Aristophanes <ca. 450-ca. 385 a.C>.

Titolo identificato: *Comoediae*, DOC, 1, 288.

cc. 2r-46v

Autore: Aristophanes <ca. 450-ca. 385 a.C>.

Titolo identificato: *Plutus*, DOC, 1, 288.

Osservazioni: sono premessi a cc. 1v-2r l'argumentum I (ed. Dübner, 1842, 323 n. I) e l'indice dei personaggi; si leggono glosse interlineari e scoli ai margini, in parte vergati dal copista (ed. Dübner, 1842, 324 r. 18...386 r. 14), in parte di altra

mano (primo ed. Dübner, 1842, 324 rr. 33-39, ultimo al v. 1197 non rinvenuto nelle edizioni).

cc. 48r-99v

Autore: Aristophanes <ca. 450–ca. 385 a.C>.

Altra relazione di D.I.: Demetrius: Triclinius <ca. 1280-1340> (DOC, 1, 616; RGK 1, 104; 2, 136; 3, 170).

Altra relazione di D.I.: Thomas: Magister <ca. 1275-ca. 1346> (DOC, 2, 1751).

Titolo identificato: *Nubes*, DOC, 1, 288.

Osservazioni: sono premessi a c. 47rv l'argumentum di Thomas Magister (ed. Dübner, 1842, 78 n. VIII) e l'indice dei personaggi. Si leggono glosse interlineari e scoli ai margini, in parte vergati dal copista (primo al v. 1 di Demetrius Triclinius, Scholia in Aristophanem, ed. Koster, 1974, 15), in parte di altra mano (primo ed. Dübner, 1842, 79 rr. 3-11).

cc. 100v-150v

Autore: Aristophanes <ca. 450–ca. 385 a.C>.

Altra relazione di D.I.: Johannes: Tzetzes <ca. 1110 -ca. 1180> (PMA, 410).

Altra relazione di D.I.: Thomas: Magister <ca. 1275-ca. 1346> (DOC, 2, 1751).

Titolo identificato: *Ranae*, DOC, 1, 288.

Osservazioni: sono premessi a c. 99v-100v l'argumentum di Thomas Magister (ed. Dübner, 1842, 273-274 n. III) e l'indice dei personaggi. Si leggono scoli ai margini, in parte vergati dal copista (primo ed. Dübner, 1842, 279 r. 3), pochi scritti da una terza mano, specialmente all'inizio (primo al v. 73 di Johannes Tzetzes, Scholia et argumenta in Aristophanem, ed. Koster, 1962, 724 r.4).

- Bibliografia a stampa:* P. Baffi, *Catalogus mss. Graecorum Bibliothecae Regiae Neapolitanae*, in: J. A. Fabricius, *Bibliotheca graeca*, 5, Hamburg 1796, 778 n. 57.
S. Cirillo, *Codices graeci mss. regiae Bibliothecae Borbonicae*, 2, Neapoli 1832, 170 n. 182.
J.W. White, *The manuscripts of Aristophanes*, in "Classical Philology", 1 (1906), 1-20, 255-278, qui 16.
W.J.W. Koster, *Ecce iterum Chamaeleon*, in "Mnemosyne", s. IV, 6 (1953), 62-63.
W.J.W. Koster, *Autour d'un manuscrit d'Aristophane écrit par Démétrius Triclinius. Etudes paléographiques et critiques sur les éditions d'Aristophane de l'époque byzantine tardive*, Groningen 1957, 14 nt. 3 e 56 nt. 1.
G. Pierleoni, *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae*, I, Roma 1962, XIII e XIX.
K.J. Dover, *Aristophanes, Clouds*, Oxford 1968, CIII e ss.
D. Holwerda, *Scholia in Aristophanem*, 3.1, Groningen 1977, VIII.
L. Pernot, *La Collection de Manuscrits grecs de la maison Farnèse*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 91 (1979), 457-506, qui 468-469 e 484.
C.N. Eberline, *Studies in the manuscript Tradition of the Ranae of Aristophanes*, Meisenheim am Glan 1980, 20, 139 e ss.
L. Pernot, *Les manuscrits grecs*, in: *Le Palais Farnèse*, I.2, Roma 1981, 428 nt. 43.
L. Pernot, *Nouveaux manuscrits grecs Farnésiens*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Age, Temps Modern", 93 (1981), 695-711, qui 697 nt. 25.
M.R. Formentin, *Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae*, II, Roma 1995, 148-149.
M.R. Formentin, *Uno "scriptorium" a palazzo Farnese?*, in "Scripta. An international Journal of Codicology and Palaeography", 1 (2008), 77-102, qui 79 e ss.
V. Chatzopoulou, *L'étude de la production manuscrite d'un copiste de la Renaissance au service de l'histoire des textes: le cas du Crétois Zacharie Calliergis*, in "Revue d'histoire des textes", 7 (2012), 1-36, qui 19.

Fonti: Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-.
F. Dübner, Scholia Graeca in Aristophanem, Parisiis 1842.
W.J.W. Koster, Jo. Tzetzae Commentarii in Aristophanem, Commentarium in Ranas et in Aves argumentum equitum, 3, Groningen-Amsterdam 1962.
C.M. Briquet, Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars, ed. by A. Stevenson, Amsterdam 1968.
W.J.W. Koster, Scholia in Aristophanem, 1.3.2. (Prolegomena de comoedia. Scholia in Acharnenses, Equites, Nubes), Groningen 1974.
Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit, erstellt von E. Trapp, Wien 1976-1996.
Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600, Wien 1981-1997.
V. Volpi, DOC. Dizionario delle opere classiche, Milano 1994.
Personennamen des Mittelalters. Nomina Scriptorum Medii Aevi. PMA, red. Bearb. C. Fabian, 2. erw. Ausg., München 2000.

Recupero da catalogo

(Formentin, 1995, 148-149, con integrazioni).

Fondo: **Manoscritti.**

Lingue: **Greco classico (fino al 1453) (c. 1r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 1v-150v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 2r-46v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 48r-99v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 100v-150v).**

Genere letterario: **opera teatrale.**

Catalogazione: **Linda Siben.**

Data creazione scheda: **28 giugno 2013.**

Data ultima modifica: **18 gennaio 2015.**