

Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, II B 22

1526-1575 · cart., guardie cartacee · cc. 3 + 122 + 3 · mm 370 × 260.

Filigrana: (cc. 1-122) ancora in cerchio con stella e contromarca lettere SC, tipo Briquet 553 (1559).

Fascicolazione: 1-7 (8), 8 (6), 9-13 (8), 14-15 (10).

Segnatura dei fascicoli: fascicoli numerati sul margine inferiore esterno della prima carta di ciascuno.

Specchio rigato: mm 225×125.

Righe: 30.

Scrittura e mani: un unico scriba ha vergato accuratamente il codice e ha aggiunto ai margini la traduzione greca dei nomi ebraici, poche emendazioni, lemmi e annotazioni; lo stesso scriba ha scritto al centro del margine superiore di c. 1r "Theophilacuts"; un'altra mano ha continuato "in Osea, et Abachu(m)" e sul margine esterno ha inserito l'indice: "ὠστε κε(φ). ιδ', Ἀβακουμ γ', ἰωνᾶ δ', λείπ(ει) ο ἔσχατον τοῦ ἐπιλόγου". Sul margine superiore di c. 25r il monogramma "IC XC N K".

Stato di conservazione: carta di qualità mediocre qua e là macchiata, alcuni margini interni rinforzati, senza danno per la scrittura.

Decorazione: 1526-1575 (fasce (cc. 1r, 75v) in rosso e color ruggine; spiccano nei medesimi colori alcune fascette sovrapposte ai singoli capitoli (eccetto i capp. II e III del primo commentario); a cc. 1r, 75v, 104r i titoli sono delineati elegantemente a lettere grandi).

Legatura: 1601-1700 (legatura farnesiana; sull'etichetta applicata sulla coperta piuttosto rovinata a lettere dorate "THOPH IN OSEAM ET ABAC").

Storia: appartenuto alla biblioteca privata di casa Farnese.

Possessore: Farnese <casa>.

cc. 1r-75v

Autore: Theophylactus: Achridensis <sec. 11.-12.> (DOC, 2, 1742-1746).

Titolo identificato: *Expositio in Oseam*, DOC, 2, 1744; PG, 126, 563-820.

Osservazioni: cap. I: solo testo di Osea, senza commento; cap. 2: lacuna a c. 4v (manca testo ed. PG, 126, 601 A 4- B 6), c. 5v riprende dal testo corrispondente all'ed. PG, 126, C 6; cap. 4 fino al punto corrispondente all'ed. PG, 126, 633 C 1; a c. 15r solo testo di Osea, senza commento; c. 15v riprende dal testo corrispondente all'ed. PG, 126, 637 C 9.

Bianche cc. 5r; 14v.

cc. 75v-104r

Autore: Theophylactus: Achridensis <sec. 11.-12.> (DOC, 2, 1742-1746).

Titolo identificato: *Expositio in Habacuc*, DOC, 2, 1744; PG, 126, 819-906.

cc. 104r-122v

Autore: Theophylactus: Achridensis <sec. 11.-12.> (DOC, 2, 1742-1746).

Titolo identificato: *Expositio in Jonam*, DOC, 2, 1744; PG, 126, 905-968.

Testo: expl. mutilo : ἐβραίοις ἰόππη δύναται (c. 122v).

Bibliografia a stampa: P. Baffi, Catalogus mss. Graecorum Bibliothecae Regiae Neapolitanae, in: J. A. Fabricius, Bibliotheca graeca, 5, Hamburg 1796, 774, n. 187.

S. Cirillo, Codices Graeci manuscripti Regiae Bibliothecae Borbonicae, 1, Neapoli 1826, 182-183, n. 56.

A. Rahlfs, Verzeichnis der griechischen Handschriften des Alten Testaments, Berlin 1914, 160.

G. Pierleoni, Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, I, Roma 1962, 175-176, n. 60.

L. Pernot, La Collection de Manuscrits grecs de la maison Farnèse, in "Mélanges de l'École Française de Rome", 91 (1979), 457-506, qui 477.

E. Mioni, Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, I.1, Roma 1992, 129.

M. Cassin, Théophylacte et Théodoret sur les douze Prophètes, in "Scriptorium", 62 (2008), 252-277, qui 264.

Fonti: Patrologia Graeca, ed. J.-P. Migne, Paris 1857-1886.

C.M. Briquet, Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary material contributed by a number of scholars, ed. by A. Stevenson, Amsterdam 1968.

V. Volpi, DOC. Dizionario delle opere classiche, Milano 1994.

Recupero da catalogo

(Mioni, 1992, 129).

Fondo: **Manoscritti.**

Lingue: **Greco classico (fino al 1453) (cc. 1r-75v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 75v-104r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 104r-122v).**

Codici di contenuto: **opera religiosa.**

Catalogazione: **Linda Siben.**

Data creazione scheda: **7 febbraio 2013.**

Data ultima modifica: **25 dicembre 2014.**