

Venezia, Biblioteca del Museo Correr, ms. Classe III 313

1485-09-18 (c. 1r) · membr., tre guardie cartacee aggiunte in fase di restauro, in principio e in fine · cc. 5 + 31 + 5 (numerata a matita I-II e III-IV le guardie membranacee; cartulazione recente a matita 1-31; inserite, in fase di restauro, fra le guardie membranacee anteriori due carte con annotazioni moderne) · mm 275 × 185 (c. 1).

Decorazione: 1485; iniziali: semplici, ornate; pagine: 2 ornate (cc. 7v, 8r); presenza di oro; miniatura attribuibile al Maestro dei Giuramenti (Mariani Canova 1969), in passato attribuita a Bartolomeo Vivarini (Foucard 1857) e a Girolamo da Cremona (Levi D'Ancona 1964).

Legatura: 1485; assi in legno; coperta in pelle; decorazione della coperta: a secco; fermagli; restauro: rifacimento della coperta su cui è applicata la pelle originale.

Storia: sul contropiatto anteriore è presente l'ex libris della Biblioteca del Museo Correr; incollato al contropiatto anteriore segnacolo membranaceo recante la segnatura della Classe III. Sul recto della prima guardia cartacea è stato incollato un'etichetta de "Les Trésors de l'Art Venitien / Mostra organizzata dal Comune di Venezia a Losanna - 1947 / N. di Catalogo 199 / N. della Cassa 45". Inseriti volanti: foglietto con la didascalia probabilmente di un'altra mostra, cartoncino su cui è incollato il dorso originale della legatura, altro cartoncino su cui sono presenti alcune annotazioni sull'intervento di restauro "III 313 Correr / legatura pelle / assi originali legno / innesto precedente legatura / borchie da rimettere". Sul verso della prima guardia membranacea si trovano a matita le indicazioni del numero d'inventario: "v. Inventario / n.o 19" e la precedente segnatura Cicogna "Bibl. Cicogna mss. n. 829", altra numerazione, sempre a matita, si trova in alto al centro "I / C.o V". Sulla prima delle due carte inserite fra le guardie membranacee anteriori è annotato di mano di Emmanuele Antonio Cicogna: "Bibl. Cicogna / colto 102 / M. v. C. Harzen / di Amburgo / che visitò oggi 8 giugno 1851 / il mio studio disse mi che / questa pittura è [...] / ammirabile e che senza / dubbio è di mano / dell'Atavante miniatore / del [...] Cappello / ch'è nella Marciana". La seconda carta inserita riporta: "Catalogo manoscritto Biblioteca del fu / N.H. Domenico Tiepolo Febbrajo 1837. / 215.421. Capitolare e Giuramento dei / Procuratori di S. Marco l'anno 1485 con / due miniature (Bertuccio Contarini) / On 22 may 1874, saw this "Capitulare" with / E. Cicogna, in the Museum Correr, and on the / Catalogue it is numbered 829. / In a note of Cicogna's in the Correr Museum / which I saw on the 27th april 1876, it is / stated that the German Hartzen, attributed / the miniatures in Bertuccio Contarini's "Capitulare", / to Atavante (price 10 l. austr.)!!! in the year / 1837".

Possessore: Cicogna, Emmanuele Antonio <1789-1868> (DBI, 25, 394-397).

Altra relazione di D.E.: Girolamo: da Cremona <1451-1483> (ABI I 493, 157; III 130, 179; III 205, 256; IV 244, 202).

Illustratore: Maestro dei Giuramenti <fl. 1473-1485>.

Altra relazione di D.E.: Vivarini, Bartolomeo <ca. 1431-ca. 1499> (ABI I 1001, 425-430; 1001, 414-415; 1001, 434-435; II 670, 406-410; II S 87, 336-338; III 434, 155-157; IV 485, 365-366).

Luogo di copia: Venezia.

Antiche segnature: Cicogna DCCCXXIX, Cicogna DCCCXXIX, Inventario n. 19, Sala V vetr. I scaff. V.

cc. 1r-31v

Titolo elaborato: *Capitolare di Bertucci Contarini eletto procuratore di San Marco de supra.*

Bibliografia non a stampa: E.A. Cicogna, Catalogo dei codici della Biblioteca di Emmanuele Cicogna, 1841-1867, Venezia, Biblioteca del Museo Correr (già mss. Cicogna 4424-4430), 1, 318r. Dogi, procuratori, rettori nei documenti ufficiali della Repubblica di Venezia, a cura di F. Bernardi, P. Lucchi, B. Vanin, M. Viero, Venezia 2003, 48-49.

G. Pontillo, Catalogo delle commissioni ducali nella Biblioteca del Museo Correr di Venezia (secoli XIV-XV), tesi di laurea, a.a. 2003-2004, 52-54.

Bibliografia a stampa: C. Foucard, Della pittura sui manoscritti di Venezia, in "Atti dell'Imp. Reg. Accademia di Belle Arti in Venezia", 10 (1857), 25-147, qui 60, 72 n. 40, 105.

G. Lorenzetti, Libri miniati veneziani, in: Cinque secoli di pittura veneta, catalogo della mostra a cura di R. Pallucchini, Venezia 1945, 155-164, qui 162, XX.

Exposition trésors de l'art vénitien. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts 1er avril-31 juillet 1947, Lausanne 1947, 199.

D. Formaggio-C. Basso, La miniatura, Novara 1960, 138, tav. 98.

M. Levi D'Ancona, Postille a Girolamo da Cremona, in "Studi di bibliografia e di storia dell'arte in onore di Tammaro de Marinis", 3 (1964), 45-104, qui 75-76, fig. XV.

G. Mariani Canova, La decorazione dei documenti ufficiali in Venezia dal 1460 al 1530, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 126 (1967-68), 319-334, qui 326.

G. Mariani Canova, La miniatura veneta del Rinascimento. 1450-1500, Venezia 1969, cat. 98.

A. Dorigato, Emmanuele Antonio Cicogna bibliofilo e cultore di patrie memorie, in: Una città e il suo Museo. Un secolo e mezzo di collezioni civiche veneziane, Venezia 1988 [= "Bollettino dei Musei civici veneziani", n.s., 30 (1986)], 143-166, qui 150.

Fonti: Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-.

Archivio Biografico Italiano, München 1987-.

Fondo: **Classe III.**

Lingue: **Latino (cc. 1r-31v).**

Catalogazione: **Daria Dona'.**

Revisione: **Francesco Bernardi, 14 dicembre 2012.**

Data creazione scheda: **12 maggio 2003.**

Data ultima modifica: **10 dicembre 2012.**