

Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, III C 3

1351-1400 · cart. · cc. 2 + 107 + 3 (le guardie sono del XVII secolo) · mm 225 × 150.

Filigrana: nei fogli di carta spessa le filigrane si individuano a fatica: (c. 3, sul margine interno del foglio) croce, senza riscontri nei repertori (cc. 101-106) croce, simile a M.-T. 3565 (1317) (cc. 32-33) nodo, simile a M.-T. 6494 (1328) (cc. 62-67, sul margine interno inferiore o superiore) croce greca, uguale M.-T. 3503 (1383) (cc. 93-100) casco, simile a M.-T. 1744 (1321) o a 1748 (1323) o a 1749 (1326) (cc. 103+104 soltanto) lettera P, simile a M.-T. 5423 (1322).

Fascicolazione: dopo il recente restauro i fascicoli sono così composti: 1×4 (1-4), 12×8 (100), 1×4+3 (107).

Segnatura dei fascicoli: sono numerati a lettere greche (ιζ'-λ') nel margine inferiore a destra in rosso, di mano testuale. Lo scriba segna anche una piccola croce al centro del margine superiore sul recto e sul verso di ciascun foglio, spesso rifilato.

Specchio rigato: lo specchio di scrittura è variabile mm 170/180×115 (c. 2 e c. 107).

Righe: 32-33 righe.

Disposizione del testo: a piena pagina.

Scrittura e mani: la mano A ha vergato la maggior parte del codice, a più riprese con cambio di penna e di inchiostro; talvolta usa lo iota muto sottoscritto; ha aggiunto a margine lemmi, scoli, diagrammi, per lo più nello stesso rosso vivo usato per i titoli e le iniziali. Si rileva l'intervento di altri scribi: B = c. 1rv, C = c. 2rv, D = c. 3rv, E = cc. 65v-66r, F = c. 79r, G = cc. 103r-107r. La c. 4r contiene annotazioni di varie mani posteriori. Una mano anonima ha visto il testo dell'intero codice effettuando molti interventi su rasura con inchiostro nero.

Stato di conservazione: molto buono; restaurato nel 1979 dal laboratorio della Badia greca di Grottaferrata.

Legatura: 1601-1700 (legatura farnesiana; sul dorso si legge PORPH IN ARM PTOL; il taglio è rosso).

Storia: a c. 1r iniziale si legge l'indice del contenuto; la stessa mano ha scritto al c. 1r sul margine superiore la nota: "N° 94 - Porphyrii in Armonica Ptolomaei Commentaria", a c. 5r sul margine superiore: "CL. Ptolemaei de Armonicis", e a f. 65r sul margine superiore: "Theonis Platonici in Plat lectionem". A c. 53r di altra mano si legge: "Plutarchi de musica".

c. 1rv

Autore: Porphyrius: Tyrius <ca. 234-305/310> (DOC, 2, 1532).

Titolo presente: *Πορφυρίου εἰς τὰ ἀρμονικὰ Πτολεμαίου ὑπόμνημα* (c. 1r).

Titolo uniforme: *In Ptolemaei Harmonica*, DOC, 2, 1532; proemio, ed. Düring, 1932, 3-5.

c. 2rv

Autore: Nicomachus: Gerasenus <sec. 1.-2.> (DOC, 2, 1360).

Titolo identificato: *Harmonicum enchiridion*, DOC, 2, 1360; frammenti: ed. Janus, 1895, 241-242 lin. 10 e 244 lin. 14-245 lin. 17.

Osservazioni: segue schema di notazione musicale.

c. 3rv

Autore: Planudes, Maximus <ca. 1255-ca. 1305> (PMA, 474; PLP 23308).

Titolo presente: *Τοῦ σοφωτάτου καὶ τοῦ Μαξίμου μοναχοῦ τοῦ Πλανοῦδης στίχοι ἠρωικοὶ εἰς τὴν γεωγραφίαν Πτολεμαίου χρόνοις πολλοῖς ἀφανισθεῖσαν εἶτα δὲ παρ' αὐτοῦ πόνοις πολλοῖς εὐρεθεῖσαν* (c. 3r).

Titolo identificato: *Laus Ptolemaei*, ed. Iriarte, 1769, 263.

c. 3v

Autore: Planudes, Maximus <ca. 1255-ca. 1305> (PMA, 474; PLP 23308).

Titolo presente: *Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ αὐτὸ ἕτεροι σοφωτάτου καὶ τοῦ Μαξίμου* (c. 3v).

Titolo identificato: *Epigramma in Ptolemaeum*, ed. Iriarte, 1769, 263.
Osservazioni: edito anche in *Claudii Ptolemaei Geographia*, edidit C.F.A. Nobbe, 1, Lipsiae 1843, XXI nr. 7.

cc. 5r-51r

Autore: Ptolemaeus, Claudius <ca. 100-178> (DOC, 2, 1554).

Titolo uniforme: *Harmonica*, DOC, 2, 1554.

Osservazioni: a ciascun libro è premesso l'indice dei capitoli; a cc. 51v-52v seguono gli schemi; a c. 4rv si leggono excerpta musicali, ed. Janus, 1895, 423 e 411-412.

cc. 53r-65r

Autore: Plutarchus <pseudo->.

Titolo presente: *Πλουτάρχου περὶ μουσικῆς* (c. 53r).

Titolo identificato: *De musica*, DOC, 2, 1525.

cc. 65r-94r

Autore: Theon: Smyrnaeus <sec. 2.> (DOC, 2, 1736).

Titolo presente: *Θέωνος Σμυρναίου πλατωνικοῦ τῶν κατὰ τὸ μαθηματικὸν χρησίμων εἰς τὴν Πλάτωνος ἀνάγνωσιν. Ὅτι ἀναγκαῖα τὰ μαθήματα* (c. 65r).

Titolo identificato: *De utilitate mathematicae*, DOC, 2, 1736.

cc. 94v-101v

Autore: Nicomachus: Gerasenus <sec. 1.-2.> (DOC, 2, 1360).

Titolo presente: *Νικομάκου πυθαγορείου Γερασηνοῦ ἁρμονικὸν ἐγχειρίδιον ὑπαγορευθὲν ἐξ ὑπογύου κατὰ τὸ παλαιόν* (c. 94v).

Titolo identificato: *Harmonicum enchiridion*, DOC, 2, 1360.

cc. 101v-102v

Autore: Macrobius, Ambrosius Aurelius Theodosius <sec. 4.-5.> (DOC, 2, 1276).

Traduttore: Planudes, Maximus <ca. 1255-ca. 1305> (PMA, 474; PLP 23308).

Titolo presente: *Τοῦ σοφωτάτου καὶ λογιωτάτου κυροῦ Μαξίμου τοῦ Πλανούδης ἐκ τῆς ἐξηγήσεως τοῦ δευτέρου βιβλίου τὸν ἐκ τοῦ Σκυπίωνος ὄνειρον* (c. 101v).

Titolo identificato: *In Somnium Scipionis*, DOC, 2, 1276.

Titolo identificato: *Macrobiani commentariorum in Somnium Scipionis libri duo in linguam graecam translati*, ed. A. Megas, Thessalonicae 1995.

Testo: inc.: *Πυθαγόρας πρῶτος πάντων ἀνθρώπων* (c. 101v), expl.: *περιέχει δώδεκα τόνους καὶ γίνεται ἐκ τετραπλασίου* (c. 102v); ed. Megas B1.8-25, 111-114.

cc. 103r-107v

Autore: Barlaam: de#Seminara <m. 1348> (PMA, 77).

Titolo presente: *Βαρλαὰμ μοναχοῦ τοῦ Καλβροῦ. Τὰ ὑπὸ τινων προστεθέντα κεφάλαια ταῖς τρισὶ τελευταίαις ἐπιγραφαῖς τοῦ τρίτου τῶν ἁρμονικῶν Πτολεμαίου* (c. 103r).

Titolo identificato: *Refutatio trium capitum Ptolemaei Harmonicis additorum*, PLP 2284.

Argomento: inc. acefalo : *Τὰ μὲν οὖν κοινῶς ἐφαρμοζόμενα ταῖς ἀπὸ τῶν ἐμμελειῶν* (c. 103r), expl. mutilo : *κατὰ τὰς δυνάμεις λέγωμεν τοίνυν* (c. 107v); ed. I. Düring, 1930, 112 lin. 25-121.

Bibliografia a stampa: S. Cirillo, *Codices graeci mss. regiae Bibliothecae Borbonicae*, 2, Neapoli 1832, 344-347 nr. 261.

C. Janus, *Musici scriptores Graeci*, Lipsiae 1895, LIV, LV-LVI (sigla X).

I. Düring, *Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios*, Göteborg 1930, XXII-XXIII, XLVIII, LIV, LXIX, XC.

I. Düring, *Porphyrios Kommentar zur Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios*, Göteborg 1932, XI, XVII, XX, XXIX.

Plutarque *De la musique*, ed. F. Lasserre, Lausanne 1954, 105, 109.

F. Pontani, The World on a Fingernail: an unknown Byzantine Map, Planudes and Ptolemy, in "Traditio", 65 (2010), 177-200, qui 198.

Fonti: J. Iriarte, Regiae Bibliothecae Matritensis codices graeci manuscripti, 1, Matriti 1769.

C. Janus, Musici scriptores Graeci, Lipsiae 1895.

I. Düring, Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios, Göteborg 1930.

V. Mošin-S. Traljić, Vodeni znakovi XIII-XIV vijeka, Zagreb 1957.

Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit, erstellt von E. Trapp, Wien 1976-1996.

V. Volpi, DOC. Dizionario delle opere classiche, Milano 1994.

Maximus Planudes (±1255-±1305), Macrobiani commentariorum in Somnium Scipionis libri duo in linguam graecam translati, ed. A. Megas, Thessalonicae 1995.

Personennamen des Mittelalters. Nomina Scriptorum Medii Aevi. PMA, red. Bearb. C. Fabian, 2. erw. Ausg., München 2000.

Fondo: **Manoscritti.**

Lingue: **Greco classico (fino al 1453) (c. 1rv), Greco classico (fino al 1453) (c. 2rv), Greco classico (fino al 1453) (c. 3rv), Greco classico (fino al 1453) (c. 3v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 5r-51r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 53r-65r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 65r-94r), Greco classico (fino al 1453) (cc. 94v-101v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 101v-102v), Greco classico (fino al 1453) (cc. 103r-107v).**

Genere letterario: **miscellanea.**

Catalogazione: **Maria Rosa Formentin.**

Data creazione scheda: **13 novembre 2009.**

Data ultima modifica: **26 dicembre 2014.**