

Padova, Biblioteca del Seminario vescovile, Cod. 4

1376-1400 · membr., guardie membranacee · cc. 3 + 68 + 2 · mm 302 × 221 (c. 3).

*Specchio rigato*: 302×221 = 37 [199] 66×42 [137] 42 (cc. 1-12); 27 [330] 45×23 [70 (17) 68] 43 (cc. 14-66).

*Righe*: righe 45, linee 44.

*Decorazione*: 1376-1400; iniziali: filigranate; titoli in inchiostro rosso; segni di paragrafo in rosso, azzurro e oca; maiuscole toccate in rosso e oca; presenza di azzurro.

*Legatura*: 1601-1700.

*Storia*: a c. IIr: "Questo li(bro) si è [...] 1455 / lo Francisco dal F[...] scrissi de V[...] padre" (parzialmente leggibile con la lampada di Wood); a c. IIv l'annotazione: "Domine Manfredo de Maldentibus de Forlivio consiliario iustine" (sec. XV); a c. IIIr due note precedute dalle indicazioni di data: "24 decembris 1439" e "adì 22 de maii 1442"; a c. IIIv probabile nota di possesso: "Iohann(i)s Iacobi Calandrae"; a c. 1r la data di composizione dell'opera: "Incipit Summa artis rithimici composita ab Antonio de Tempo iudice, cive paduano. Anno Domini millesimo trecentesimo trigesimo secundo, inditione quinta decima"; a c. 14r la sigla: "Per. Fa. Zd.".

Possessore: Calandra, Giovanni Giacomo <1488-1543> (IBI, 2, 689).

Possessore: Francesco <sec. 15.>; Francisco dal F[...] (c. IIr).

*Osservazioni*: note marginali coeve; scoloritura della scrittura; presenza di macchie; ampie tracce d'uso sui margini.

cc. 1r-12v

Autore: Da Tempo, Antonio <m. dopo 1339> (DBI, 33, 13-15).

Titolo identificato: *Summa artis rithmici vulgaris dictaminis*, CALMA, 1, 416; ed. R. Andrews, Bologna 1977.

Prologo: inc.: *Ex generose Prosapie Scala oriundo inclito ac strenuo domino* (c. 1r); prologo ad Alberto della Scala.

Prologo: inc.: *Lege testante, omnia nova sunt pulcritudine decorata* (c. 1r).

Testo: inc.: *Rhitimorum igitur vulgarium septem sunt genera* (c. 1r).

cc. 12v-13r

Autore: Griffoni, Matteo <1351-1426> (DBI, 59, 393-397).

Titolo elaborato: *Ballate*.

Testo: inc.: *Nesun se fidi troppo / che tal per modo fitto / se fa lial e dritto* (c. 12v).

cc. 13vA-14rC

Autore: Degli Uberti, Lapo <sec. 14.>.

Titolo elaborato: *Frottole*.

Testo: inc.: *Anchoromi che mi moio / che tuor se poscia el coio / chi così mi manda* (c. 13vA).

cc. 14vA-56rB

Autore: Petrarca, Francesco <1304-1374> (DBI, 82, 671-684).

Titolo identificato: *Rerum vulgarium fragmenta*, ed. Contini, Parigi 1949.

cc. 56rB-66vB

Autore: Petrarca, Francesco <1304-1374> (DBI, 82, 671-684).

Titolo identificato: *Triumphs*, ed. Trionfi, rime estravaganti, 1996.

*Bibliografia non a stampa:* A. Coi, *Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Seminarii Patavini cui rerum et nominum index praeponitur*, [1810-1839], Padova, Seminario Vescovile, 4-5.

*Bibliografia a stampa:* G. Grion, *Delle rime volgari. Trattato di Antonio da Tempo, giudice padovano, composto nel 1332*, Bologna 1869.

F. Zambrini, *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV indicate e descritte da F. Zambrini. Quarta edizione con appendice*, Bologna 1884, 993.

Nel VI° Centenario dalla nascita di Francesco Petrarca. *La rappresentazione provinciale di Padova*, Padova 1904, 95.

I. Stievano, *Recensione dei codici petrarcheschi esistenti nella Biblioteca del Seminario di Padova*, Padova 1907, 19.

P.O. Kristeller, *Iter Italicum*, 2, London-Leiden 1967, 7.

*Catalogo della mostra petrarchesca (Seminario Vescovile di Padova. 17-30 ottobre 1974)*, a cura di Elisabetta Barile, Padova 1974, 9-10.

L. Lazzarini, *La cultura delle signorie venete nel Trecento e i poeti di corte*, in: *Storia della cultura veneta. Il Trecento*, 2, Vicenza 1976, 477-516, 507.

G. Folena, *Il Petrarca volgare e la sua "schola" padovana*, in: *Medioevo e Rinascimento veneto. Con altri studi in onore di Lino Lazzarini. I Dal Duecento al Quattrocento*, Padova 1979, 173-191, qui 173-174.

F. Brugnolo, *Libri d'autore e forma-canzoniere: implicazioni petrarchesche*, in *"Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere e Arti già Accademia dei Ricovrati"*, 103 (1990-91), f. 3, 259-90, qui 274.

*I manoscritti della Biblioteca del Seminario vescovile di Padova*, a cura di A. Donello, G.M. Florio, N. Giovè, L. Granata, G. Canova Mariani, P. Massalin, A. Mazzon, F. Toniolo, S. Zamponi, Firenze 1998, 4 nr. 4.

M. Rossi, *Sulla prima diffusione del testo dei Rerum vulgarium fragmenta: il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova e il ms. Correr 1494 della Biblioteca del Museo civico Correr di Venezia. Tesi di dottorato*, Università di Ca' Foscari Venezia. Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia Classico-Medievale, 20 ciclo (A.A. 2004/2005-A.A. 2006-2007), coordinatore del dottorato prof. G. C. Alessio; tutore del dottorato prof. G. Belloni, Venezia 2007, 69-72 (con bibliografia completa e aggiornata al 2006) e passim.

*Fonti:* Dizionario biografico degli italiani, Roma 1960-.

F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, con nota al testo di G. Contini e indice dei capoversi, Parigi 1949.

*Enciclopedia Dantesca*, Roma 1970-1978.

A. da Tempo, *Summa Artis Rithimici Vulgaris Dictaminis*, ed. critica a cura di R. Andrews, Bologna 1977.

*Archivio Biografico Italiano*, München 1987-.

F. Petrarca, *Rime estravaganti*, a cura di L. Paolino, in: *Francesco Petrarca, Opere italiane*, a cura di M. Santagata, 2, Milano 1996.

F. Petrarca, *Trionfi, rime estravaganti, codice degli abbozzi*, a cura di V. Pacca e L. Paolino, Milano 1996.

C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, Tarnuuzze 2000-.

Recupero da catalogo

(Recupero da: *Manoscritti biblioteca Seminario vescovile Padova*, 4 nr. 4, con integrazioni).

*Fondo:* manoscritti.

*Lingue:* Latino (cc. 1r-12v), Italiano (cc. 12v-13r), Italiano (cc. 13vA-14rC), Italiano (cc. 14vA-56rB), Italiano (cc. 56rB-66vB).

*Codici di contenuto:* altro.

*Genere letterario:* più generi letterari o altro.

*Catalogazione:* Silvia Rizzi.

*Revisione:* Paolo Eleuteri, 5 agosto 2008.

*Data creazione scheda:* 15 febbraio 2007.

*Data ultima modifica:* 2 febbraio 2012.