**Esportazioni definitive, ms. 1**

1) IDENTIFICAZIONE
Città, sede: USA, Collezione privata
Fondo: Esportazioni definitive
Segnatura: ms. 1

STRUTTURA METERIALE
Fascicoli legati: X

2)
DATAZIONE
Datazione: sec. XVI, ultimo quarto
Tipo: desumibile
Note: analisi datazione suggerita da analisi paleografica e presenza del termine "tragicommedia", nuovo genere drammaturgico che si diffonde a fine Cinquecento(si veda: A. M. Testaverde – A. M. Evangelista, *Sacre rappresentazioni manoscritte e a stampa conservate nella biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Inventario*, Firenze 1988 (Inventari e Cataloghi toscani, 25).

MATERIA:
Corpo del codice: cartaceo

3)
CARTE
Guardie iniziali:
Corpo: 83
Guardie finali: 1

Altezza x Base: 285 x 105

4)
DECORAZIONE
Datazione: sec. XVI, ultimo quarto
Note: rubricatura

5)
LEGATURA
Datazione: sec. XVI, ultimo quarto
Origine: di recupero da foglio di codice liturgico medievale. Sul dorso tassello in carta con scritta in inchiostro bruno: "N. Libretto di rappresentationi e capitoli in terza rima della confessione de' penitentii opera in stile antico". Sul risvolto interno anteriore della legatura, in alto, iscrizione manoscritta in inchiostro bruno: "Servire al tutto jo son dissposto a colui che ma creata".

MATERIA DELLA COPERTA
Pergamena: X Pelle: Carta: Tessuto: Frammenti di manoscritti: Altro:

ELEMENTI METALLICI / ALTRO
Fermagli: Borchie: Cartonati: Lacci/Bindelle: X Altro:

6)
STORIA
Trascrizione, descrizione di elementi: Richiesta d'esportazione presentata da Bibliopathos s.r.l. – Verona; esportato con attestato n. 105/2014 della Regione del Veneto.

7)
NOMI D.E.
Luogo di realizzazione: Toscana, Firenze o Siena

9)
CONTENUTO
Primo contenuto: c. 1, incipit: *Incomincia la rapresentatione della Assumpta della Madona et in prima lo angelo comincia*
Secondo contenuto: c. 10, *Historia e martirio di Santa Dorotea vergine e martire per modo di tragicomedia*. In fondo alla pagina titolo ed elenco degli *Intervenienti* e annotazione manoscritta: *Fate questa per mio amore*
Terzo contenuto: c. 34, *Historia per modo di comedia intitolata el sponsalitio de Isahac*
Quarto contenuto: c. 53 *Historia di Santa Chaterina da Siena cioe quando prese lo habito per modo di rapresentatione et comedia insieme*
Quinto contenuto: c. 78, *Seguitano quattro Capitoli in terza rima in confessione de peccati secondo lo ordine del confiteor cioe de peccati delle cogitationi secundo de peccati del parlare tertio de peccati delle operationi quarto de peccati della ommissione. E prima comincia el capitolo primo de peccati mentali*. Ogni capitolo è poi presentato da un proprio titolo: *Capitolo primo de peccati della mente*; *Capitolo secondo de peccati del parlare*; *Capitolo tertio de peccati dell'opere*; *Capitolo quarto de peccati della ommissione*.

GENERE LETTERARIO
Descrizione: opera teatrale

ARGOMENTI
Argomento: teatro

11)
IMMAGINI
Upload immagine: DISPONIBILI PER L'UPLOAD